

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОС.ПРОСВЕТ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА ВОЛЖСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
443526, Самарская область Волжский р-н, пос. Просвет, ул. Самарская, 4.
(846) 9982-339, (846) 9982-345**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО классных
руководителей Протокол № от

_____ г.
Руководитель МО

/ /

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по ВР

/И.Н.Юхно/

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 246-од от 31.08.23

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Весёлые нотки»
для 6 классов**

**Составитель:
Князева Л.А.**

**пос.Просвет
2023-2024**

Программа направлена на приобщение детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Эстрадно - вокальное искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности. Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. Применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами). Использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Цель программы: обучить основам исполнения вокальных произведений эстрадного жанра.

Задачи:

1. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
2. Формировать вокально-исполнительские навыки исполнения простых и сложных вокальных произведений,
3. Учить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Формировать навык вокально-сценической деятельности;
5. Формировать навык пластического выражения эстрадного номера;
6. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку, элементы театрализации
- музыкально-ритмические упражнения
- дыхательная гимнастика
- двигательные импровизации.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

- ✓ освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- ✓ освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ✓ уважение к культурным и историческим памятникам;
- ✓ потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- ✓ готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.
- ✓ выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- ✓ готовности к самообразованию и самовоспитанию;

- ✓ адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные УУД

- ✓ адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- ✓ основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- ✓ самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- ✓ самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- ✓ принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- ✓ планировать пути достижения целей.

2. Познавательные УУД

- ✓ наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально - творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- ✓ определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- ✓ определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

3. Коммуникативные УУД

- ✓ участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- ✓ уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- ✓ применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Предметные результаты:

обучающийся научится	обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> ✓ понимать основные типы голосов; ✓ определять жанры вокальной музыки; ✓ пользоваться разными типами дыхания; ✓ правилам поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; ✓ правилам реабилитации при простудных заболеваниях; ✓ понимать особенности многоголосого пения; ✓ петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; ✓ петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; ✓ исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; ✓ принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выражать образное содержание музыки через пластику; ✓ создавать коллективные музыкально-пластические композиции; ✓ исполнять вокально-хоровые произведения. ✓ применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; ✓ исполнять одnogолосные произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

5 класс

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Разучивание и исполнение песен.

2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел III. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня

- формирование певческих навыков:

- мягкой атаки звука;
- звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков;
- свободного движения артикуляционного аппарата;
- естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

4.1. Сценические движения и художественный образ песен. Знакомство с элементами хореографии.

4.2. Соотношение движения и пения. Актерское мастерство. Учиться передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Раздел V. Концертная деятельность. Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Формы организации: групповая, индивидуальная деятельность.

Виды деятельности: познавательная и досугово – развлекательная деятельность

6 класс

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Раздел II. Работа над певческим репертуаром.

2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел III. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

3.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Упражнения второго уровня

- закрепление певческих навыков у детей:
- мягкой атаки звука;
- звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»;
- свободное движение артикуляционного аппарата;
- естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их

соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.4. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

4.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

4.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

4.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Раздел V. Концертная деятельность. Выступление солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Форма организации: групповая, индивидуальная деятельность

Виды деятельности: познавательная и досугово - развлекательная деятельность

7 класс

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Певческая установка должна стать привычной. Сохранение певческой установки при хореографических движениях в разных темпах.

Раздел II. Работа над певческим репертуаром.

2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Знать элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел III. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков:

- утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования;
- навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков;
- сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*. Собственная манера исполнения вокального произведения.

3.2. Артикуляционный аппарат. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

3.3. Дыхательных функций в пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Певческая позиция, отработка полученных навыков.

Раздел IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

4.1. Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

4.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

4.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Раздел V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Раздел VI. Концертная деятельность. Репетиции на сцене и выступление ансамбля и солистов.

Форма организации: групповая, индивидуальная деятельность

Виды деятельности: познавательная и досугово - развлекательная деятельность

№ п/п	Разделы.
1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса.
2	Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент)
3	Работа над репертуаром (любимые песни, песни из муз. сказок, песни осени, песни о друзьях, животных, о родном доме, о России, о цирке, песни 8 Марта, песни Победы).
4	Сценическая культура (сценическое движение, сценический образ).
5	Коцертно - исполнительская деятельность (репетиции, концерты).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

для обучающихся 5 класса

№ занятия	Раздел/ тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1-3	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Подбор репертуара.	2	1	3
4-5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Работа над дыханием. Распевание. Вокальные упражнения.		2	2

6-8	Разучивание песен о школе, о России, песни посвященные учителям. Готовимся к празднику «День учителя». Работа над текстом, художественным образом песни.	2	1	3
9-10	Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях.		2	2
11-13	Создание сценического образа. Репетиции на сцене. Концертно-исполнительская деятельность, посвященная Дню учителя.	1	2	3
14-15	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Работа над дыханием. Распевание. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.		2	2
16-18	«Осенний калейдоскоп». Разучивание песен про осень. Подготовка к празднику «день матери». Работа над текстом, художественным образом песни.	2	1	3
19-20	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дыхание во фразах.		2	2
21-23	Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительности исполнения.	1	2	3
24-25	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения. Создание сценического образа.		2	2
26-28	«Зимняя сказка». Песни о зиме. Разучивание песен к Новогоднему празднику. Рождественские песни. Работа над текстом, художественный образ песен. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях	2	1	3
29-30	Певческое дыхание. Дыхание во фразах. Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным пением.		2	2
31-33	Создание сценического образа. Сценические движения.Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Подготовка к Новогоднему празднику. Репетиции.	1	2	3
34-35	Новогодняя сказка. Работа над художественным образом. Музыкально-театральная постановка. Репетиции. Участие в новогоднем празднике.		2	2
36-38	Знакомствос народными песнями. Колядки. Рождественские песни. Знакомство с народно-обрядовыми традициями и обрядовыми песнями. Сценический образ, сценические движения.	1	2	3
39-40	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Работа над дыханием. Распевание. Вокальные упражнения. Пение без		2	2

	инструментального сопровождения.			
41-43	Работа над формой и выразительным пением. /работа над текстом и художественным образом. Работа над дикционной четкостью в песнях. Работа над динамикой.	1	2	2
44-45	Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Разучивание военно-патриотической песни к дню защитников Отечества. Работа над текстом, художественным образом песни.		2	2
46-48	Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии. Работа над дыханием. Распевание. Опора звука. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения	1	2	3
49-50	Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным пением. Работа над динамикой.		2	2
51-53	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Художественно-сценический образ. Ритмические движения. Инсценировка песен. Репетиции.	1	2	3
54-55	«Моя милая мама». Разучивание песни к 8 марта. Работа над текстом, художественный образ песни.	1	1	2
56-58	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Репетиции на сцене. Концертно-исполнительская деятельность. Участие на концерте, посвященный 8 марта.		3	3
59-60	«Весенняя капель». Разучивание песни о весне. Работа над текстом, художественный образ	1	1	2
61-63	Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дыхание во фразах. Распевание. Опора звука. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения		3	3
64-65	Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным пением. Работа над ладовой динамикой.	1	1	2
66-68	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Создание сценический образа.	1	2	3
69-70	Разучивание военных песен, посвященные ВОВ. Работа над текстом, художественный образ	1	1	2
71-73	Распевание. Опора звука. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дыхание во фразах.	1	2	3
74-75	Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным		2	2

	пением. Работа над ладовой динамикой.			
76-78	Инсценировка военной песни. Репетиции на сцене. Концертно-исполнительская деятельность. Участие на концерте к дню 9 мая, посвященный ВОВ.		3	3
79-80	Разучивание песен о Родине, о мире. Работа над текстом, художественным образом песни.		2	2
81-83	Звукообразование. Дикция и артикуляция. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Дыхание во фразах. Работа над формой и выразительным пением.		3	3
84-85	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Создание сценического образа. Отчетный концерт.		2	2
	Итого			85

для обучающихся 6-7 классов

№ занятия	Раздел/ тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1-2	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Подбор репертуара.	1	1	2
3-4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Работа над дыханием. Распевание. Вокальные упражнения.		2	2
5-6	Разучивание песен о школе, о России, песни посвященные учителям. Готовимся к празднику «День учителя». Работа над текстом, художественным образом песни.	1	1	2
7-8	Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях.		2	2
9-10	Создание сценического образа. Репетиции на сцене. Концертно-исполнительская деятельность, посвященная Дню учителя.		2	2
11-12	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Работа над дыханием. Распевание. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.		2	2
13-14	«Осенний калейдоскоп». Разучивание песен про осень. Подготовка к празднику «день матери». Работа над текстом, художественным образом песни.	1	1	2
15-16	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое		2	2

	дыхание. Дыхание во фразах.			
17-18	Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительности исполнения.		2	2
19-20	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения. Создание сценического образа.		2	2
21-22	«Зимняя сказка». Песни о зиме. Разучивание песен к Новогоднему празднику. Рождественские песни. Работа над текстом, художественный образ песен. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях	1	1	2
23-24	Певческое дыхание. Дыхание во фразах. Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным пением.		2	2
25-26	Создание сценического образа. Сценические движения. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Подготовка к Новогоднему празднику. Репетиции.		2	2
27-28	Новогодняя сказка. Работа над художественным образом. Музыкально-театральная постановка. Репетиции. Участие в новогоднем празднике.		2	2
29-30	Знакомство с народными песнями. Колядки. Рождественские песни. Знакомство с народно-обрядовыми традициями и обрядовыми песнями. Сценический образ, сценические движения.		2	2
31-32	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Работа над дыханием. Распевание. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.		2	2
33-34	Работа над формой и выразительным пением. /работа над текстом и художественным образом. Работа над дикционной четкостью в песнях. Работа над динамикой.		2	2
35-36	Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Разучивание военно-патриотической песни к дню защитников Отечества. Работа над текстом, художественным образом песни.		2	2
37-38	Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии. Работа над дыханием. Распевание. Опора звука. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения		2	2
39-40	Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным пением. Работа над динамикой.		2	2
41-42	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Художественно-сценический образ. Ритмические движения. Инсценировка песен. Репетиции.	1	1	2

43-44	«Моя милая мама». Разучивание песни к 8 марта. Работа над текстом, художественный образ песни.	1	1	2
45-46	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Репетиции на сцене. Концертно-исполнительская деятельность. Участие на концерте, посвященный 8 марта.		2	2
47-48	«Весенняя капель». Разучивание песни о весне. Работа над текстом, художественный образ песни.		2	2
49-50	Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дыхание во фразах. Распевание. Опора звука. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения	1	1	2
51-52	Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным пением. Работа над ладовой динамикой.	1	1	2
53-54	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Создание сценический образа.		2	2
55-56	Разучивание военных песен, посвященные ВОВ. Работа над текстом, художественный образ песни.		2	2
57-58	Распевание. Опора звука. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дыхание во фразах.		2	2
59-60	Дикция и артикуляция. Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным пением. Работа над ладовой динамикой.		2	2
61-62	Инсценировка военной песни. Репетиции на сцене. Концертно-исполнительская деятельность. Участие на концерте к 9 мая, посвященный ВОВ.		2	2
63-64	Разучивание песен о Родине, о мире. Работа над текстом, художественным образом песни.	1	1	2
65-66	Звукообразование. Дикция и артикуляция. Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Дыхание во фразах. Работа над формой и выразительным пением.		2	2
67-68	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Отчетный концерт.		2	2
	Итого:			68