

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОС.ПРОСВЕТ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА ВОЛЖСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
443526, Самарская область Волжский р-н, пос. Просвет, ул. Самарская, 4.  
(846) 9982-339, (846) 9982-345**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО классных  
руководителей Протокол № от

\_\_\_\_\_ г.  
Руководитель МО

/ /

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по ВР

/И.Н.Юхно/

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 246-од от 31.08.23

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Весёлые нотки»  
для 1-4 классов**

**Составитель:  
Князева Л.А.**

**пос.Просвет  
2023-2024**

Человек наделен от природы особым даром- голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Певческий голосовой аппарат- необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии.

В общеобразовательном учреждении традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

<b>Личностные результаты:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;</li><li>✓ формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</li><li>✓ формирование эмоциональное отношение к искусству;</li><li>✓ формирование духовно-нравственных оснований;</li><li>✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</li></ul>	
<b>Метапредметные результаты:</b>	
<p><b><u>1. Регулятивные УУД</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;</li><li>✓ самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;</li><li>✓ выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</li></ul> <p><b><u>2. Познавательные УУД</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ использовать знаково-символические средства для решения задач;</li><li>✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,</li><li>✓ энциклопедий, справочников.</li></ul> <p><b><u>3. Коммуникативные УУД</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);</li><li>✓ уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;</li><li>✓ применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;</li></ul>	
<b>Предметные результаты:</b>	
<b>обучающийся научится</b>	<b>обучающийся получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li><li>✓ точно повторить заданный звук;</li><li>✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li><li>✓ правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;</li><li>✓ петь чисто и слаженно в унисон;</li><li>✓ петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;</li><li>✓ дать критическую оценку своему исполнению;</li><li>✓ принимать активное участие в творческой жизни вокальной группы.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ выражать образное содержание музыки через пластику;</li><li>✓ создавать коллективные музыкально-пластические композиции;</li><li>✓ исполнять вокально-хоровые произведения.</li><li>✓ применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;</li><li>✓ исполнять однопольные произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе;</li></ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

### Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.2. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.3. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Раздел II. Разучивание и исполнение песен.**

**2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Раздел III. Формирование детского голоса.**

**3.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**3.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**3.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **3.4 Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Развитие навыков уверенного пения.

#### **3.5 Знакомство с музыкально-выразительными средствами:**

- ✓ мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ✓ ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- ✓ пауза (долгая, короткая);

- ✓ акцент (лёгкий, сильный);
- ✓ гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- ✓ интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- ✓ лад (мажорный, минорный, переменный);
- ✓ темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- ✓ динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);

**3.6 Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

#### *Упражнения первого уровня*

- формирование певческих навыков:
- мягкой атаки звука;
- звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков;
- свободного движения артикуляционного аппарата;
- естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Раздел IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

#### **4.1. Сценические движения и художественный образ песен. Знакомство с элементами хореографии.** Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**4.2. Соотношение движения и пения.** Актерское мастерство. Учиться передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

**Раздел V. Концертно- исполнительская деятельность.** - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

**Формы организации:** групповая, индивидуальная деятельность.

**Виды деятельности:** познавательная и досугово – развлекательная деятельность,

№ п/п	Разделы.
1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса.
2	Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент)
3	Работа над репертуаром (любимые песни, песни из муз. сказок, песни осени, песни о друзьях, животных, о родном доме, о России, о цирке, песни 8 Марта, песни Побе-

	ды).
4	Сценическая культура (сценическое движение, сценический образ).
5	Концертно - исполнительская деятельность (репетиции, концерты).

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Для обучающихся 2 - 4 классов

№ занятия	Раздел/ тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1-2	<b>Вводное занятие.</b> Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Подбор репертуара.	1	1	2
3-4	<b>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.</b> Работа над дыханием. Распевание. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения		2	2
5-6	<b>Разучивание песен о школе, о России, песни посвященные учителям.</b> <b>Готовимся к празднику «День учителя».</b> Работа над текстом, художественным образом пени.	1	1	2
7-8	<b>Формирование детского голоса</b> <b>Звукообразование.</b> Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Работа над дикцией и артикуляцией. Дикционная четкость в песнях.		2	2
9-10	<b>Создание сценического образа.</b> Репетиции на сцене. <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> <b>Концертная деятельность, посвященная Дню учителя.</b>		2	2
11-12	<b>Работа над основными вокально-хоровыми навыками пения.</b> Работа над дыханием. Распевание. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения....		2	2
13-14	<b>«Осенний калейдоскоп».</b> <b>Разучивание песен про осень, о маме к празднику «День Матери».</b> Работа над текстом, художественным образом в песнях.	1	1	2
15-16	<b>Формирование детского голоса.</b> <b>Звукообразование.</b> Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дыхание во фразах.		2	2
17-18	<b>Дикция и артикуляция.</b> Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительности исполнения.		2	2
19-20	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b> Сценические движения. Работа над ритмическими и сценическими движениями. Создание сценического образа.		2	2
21-22	<b>«Зимняя сказка».</b> <b>Песни о зиме.</b> <b>Разучивание песен к Новомуднему празднику.</b> Работа над текстом, художественным образом песен.	1	1	2

23-24	<b>Формирование детского голоса. Звукообразование.</b> Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дыхание во фразах.		2	2
25-26	<b>Дикция и артикуляция.</b> Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным пением. Создание сценического образа.		2	2
27-28	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b> Сценические движения. Репетиции.		2	2
29-30	<b>Новогодняя сказка.</b> Участие в новогоднем празднике. Музыкально-театральная постановка.		2	2
31-32	<b>Народная песня, Рождественские песни, колядки.</b> Работа над текстом. Работа над художественным образом в песнях, сценическое движение.		2	2
33-34	<b>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.</b> Работа над дыханием. Распевание. Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.		2	2
35-36	Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дыхание во фразах.Звукообразование. Работа над дыханием.		2	2
37-38	<b>Дикция и артикуляция.</b> Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным пением. Работа над динамикой.		2	2
39-40	<b>Разучивание военно - патриотической песни к Дню защитника Отечества.</b> Работа над текстом, художественный образ песни.	1	1	2
41-42	<b>«Моя милая мама».</b> Разучивание песни к 8 марта. Работа над текстом, художественный образ песни.		2	2
43-44	<b>Звукообразование.</b> Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Работа над певческим дыханием. Дыхание во фразах. Распевание.		2	2
45-46	<b>Дикция и артикуляция.</b> Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным пением. Работа над динамикой.		2	2
47-48	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> Участие на концертепосвящ. 8 марта.		2	2
49-50	<b>«Весенняя капель».</b> Разучивание песни о весне.Работа над текстом, художественный образ песни.	1	1	2
51-52	<b>Звукообразование.</b> Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дыхание во фразах.		2	2
53-54	<b>Дикция и артикуляция.</b> Дикционная четкость в песнях. Работа над формой и выразительным пением. Работа над ладовой динамикой.		2	2
55-56	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b> Создание сценически- художественного образа. Сценические движения.		2	2
57-58	<b>Разучивание военных песен, посвященные ВОВ.</b> Работа над текстом, художественный образ песни.	1	1	2

59-60	<b>Звукообразование.</b> Звуковысотное интонирование мелодии в песнях. Певческое дыхание. Дыхание во фразах. Дикция и артикуляция.		2	2
61-62	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> Участие на концерте к дню 9 мая, посвящ. ВОВ.		2	2
63-64	<b>Разучивание песен о Родине, о мире.</b> Работа над текстом, художественный образ песни.	1	1	2
65-66	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b> Сценические движения. Создание сценического образа.		2	2
67-68	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> Отчетный концерт.		2	2
	<b>Итого:</b>			<b>68</b>