

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа  
пос. Просвет муниципального района Волжский Самарской области

443526, Самарская область, Волжский район, п. Просвет, ул. Самарская, д.4

Официальный сайт учреждения: <http://prosvetschool.minobr63.ru/>, адрес электронной почты: [prosvet\\_sch\\_vlg@samara.edu.ru](mailto:prosvet_sch_vlg@samara.edu.ru)

Контактная информация: телефоны: 9982-345, 9982-339

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании МО <u>учителей гуманитарных и социально экономических дисциплин</u> Протокол № ___ от «___» августа 2022 г. Руководитель МО _____/Давыдушина Е. С./	<b>ПРОВЕРЕНО</b> Заместитель директора по УВР _____/_____/_____ «___» августа 2022 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор ГБОУ СОШ пос. Просвет _____/О.И.Седнева/ Приказ № 246-од от 31 августа 2022 г.
--	--	---

**Адаптированная рабочая программа  
по музыке *ФГОС ООО*  
для обучающихся 5 класса (детей с ОВЗ)  
на 2022 – 2023 учебный год**

Составитель: Князева Л.А  
учитель музыки

пос. Просвет  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования разработана в соответствии с нормативными правовыми актами:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.08.2020 №442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ №473/07 от 10.06.2019 года «Об обеспечении учебными изданиями обучающихся с ОВЗ»;
- Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 21.08.2017 «О направлении информации» (о рабочих программах по предметам и коррекционным курсам для 1 и 1 дополнительных классов);
- Инструктивно-методического письма МОН СО «Об организации образования детей с ОВЗ в общеобразовательных учреждениях Самарской области» (от 24.08.2017 г №711-ту).
- Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22))(далее – ПАООП ООО ЗПР);
- Примерной рабочей программы по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования;
- Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.
- Уставом ГБОУ СОШ пос.Просвет (далее – Учреждение);

## **Место предмета в учебном плане ГБОУСОШ пос. Просвет**

Согласно учебному плану ГБОУСОШ пос. Просвет на изучение музыки в 5 классе отводится 1 ч в неделю, всего 34 часов в учебный год.

**Адресат рабочей программы:** рабочая программа по музыке разработана для 5 класса, в котором в условиях инклюзии обучаются 3 обучающихся с задержкой психического развития, которым ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и

воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся.

Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

### **Освоение предмета «Музыка» направлено на:**

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

### **Цель изучения учебного предмета «Музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

**Основная цель** реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется последующим **направлениям**:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);
  - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия

лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

*Специальной целью* реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих *задач*:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- **коррекция и развития** эмоциональной сферы посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- **коррекция и развитие** памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен,

понимания средств музыкальной выразительности;

- **совершенствование** речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

**Коррекционная работа, которая включает следующие направления:**

***Совершенствование движений и сенсомоторного развития:***

- развитие мелкой моторики и пальцев рук;
- развитие артикуляционной моторики.

***Коррекция отдельных сторон психической деятельности:***

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция – развитие памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

***Развитие различных видов мышления:***

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

***Развитие основных мыслительных операций:***

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:***



- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;

***Коррекция – развитие речи:***

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

## **Структура программы по предмету «Музыка»**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **5 КЛАСС**

#### **Модуль № 1. «Музыка моего края»**

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

#### **Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»**

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации).

#### **Модуль № 3. «Музыка народов мира»**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

#### **Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»**

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuoz-

ность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль № 5. «Русская классическая музыка»**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»)

#### **Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

#### **Модуль № 7. «Жанры музыкального искусства»**

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра - вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприс»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).

Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»).

#### **Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»)

льетта)), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»**

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

## **Примерные контрольно-измерительные материал**

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка» проводится в форме текущего и тематического контроля в виде: наблюдения, самостоятельной работы, работы по карточке, тестов, музыкальных викторин, участия в концертной деятельности.

### **5 класс**

*1 четверть:* Музыкальная викторина по теме «Музыка моего края и народное музыкальное творчество России» (с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

*2 четверть:* Тест по теме: «Национальные истоки классической музыки» (может выполняться с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

*3 четверть:* Музыкальная викторина «Жанры камерной вокальной и инструментальной музыки» (с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

*4 четверть.* Тест по теме: «Джаз – основа популярной музыки XX века» (может выполняться с использованием справочной информации).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкально-

го наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;
- умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;
- способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;
- способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;
- освоение культурных форм выражения своих чувств;
- умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

- использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);
- аргументировать свою позицию, мнение;
- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

### ***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании

музыкальных произведений;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

#### ***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;
- понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности. анализировать причины эмоций;
- регулировать способ выражения эмоций.
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

#### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов

с использованием дополнительной визуализации.

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек;
- *исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя<sup>1</sup>*;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

---

<sup>1</sup> Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

#### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:**

- исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

#### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью ви-

зуальной опоры;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

### **У обучающихся с ЗПР будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

### **Обучающиеся с ЗПР научатся:**

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка,
- жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);
- воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;
- иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;
- ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;



- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;
- иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;
- иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;
- воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;
- исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Коррекционные задачи
<b>Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»</b>						
<b>Фольклор – народное творчество</b>	1. Фольклор – народное творчество 2. Традиционная музыка – отражение жизни народа. 3. Жанры детского и игрового фольклора 4. Народные песни, танцы, инструментальные наигрыши, фольклорные игры родного края	4	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	Аудиоприложение к учебнику <a href="https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg">https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg</a>  Песенный материал для 5 класса <a href="https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1">https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1</a>  Урок «Музыка в народном стиле» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13">https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13</a>	- коррекция и развития эмоциональной сферы посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа; - коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
<b>Календарный фольклор</b>	5. Календарный фольклор  6. Символика календарных обрядов  7. Народные песни, танцы.  8. Фольклорные традиции родного края	4	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка	Урок «Проводы зимы. Встреча весны» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/5a2647eb-b7fd-44bc-b5f6-3054392b651e">https://iu.ru/video-lessons/5a2647eb-b7fd-44bc-b5f6-3054392b651e</a>  Урок «Музыка Рождества» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/485/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/485/</a> Урок	- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, - формирование спо-

					«Фольклор в музыке русских композиторов» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>	способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.
<b>Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»</b>						
<b>Образы родной земли</b>	<p>9. Музыка русских композиторов</p> <p>10. Вокальная музыка на стихи русских поэтов</p> <p>11. Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам</p>	3	<p>Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.</p> <p>Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов</p>	<p>Урок «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» (о творчестве В.А.Гаврилина) (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a></p> <p>Урок «Образность вокальной музыки» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a></p> <p>Урок «Жанры инструментальной и вокальной музыки» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a></p> <p>Урок «Музыка любви к Родине. Сергей Васильевич Рахманинов» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/228399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/228399/</a></p> <p>Урок «Хранитель музыкальных традиций. Валерий Александрович Гаврилин» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/5">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/5</a></p>	<p>- коррекция и развития эмоциональной сферы посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;</p> <p>- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;</p> <p>- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков,</p> <p>- формирование способности вербального выражения чувств,</p>

<b>Русская исполнительская школа</b>	12. Русская исполнительская школа  13-14. Творчество выдающихся отечественных исполнителей  15. Исполнитель – соавтор композитора	4	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора». <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки	<a href="#">5043/</a> Урок «Замечательные исполнители классической и современной музыки» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/</a> Сайт «Международный конкурс имени П. И. Чайковского» <a href="https://tchaikovskycompetition.com/ru/about/">https://tchaikovskycompetition.com/ru/about/</a> Официальный сайт ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского" <a href="https://www.mosconsrv.ru">https://www.mosconsrv.ru</a> Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римско-Корсакова <a href="https://www.conservatory.ru">https://www.conservatory.ru</a>	обогащение словаря.  - коррекция и развития эмоциональной сферы посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;  - коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;  - совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков,  - формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.
<b>Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»</b>						
<b>Национальные истоки классиче-</b>	16-17. Национальный музыкальный стиль  18. Значение и роль	5	Национальный музыкальный стиль на примере творчества	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых	Урок «Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (о творчестве Ф. Шопена)	- коррекция и развития эмоциональной сферы посредством приобщения к музы-

<p><b>ской музыки</b></p>	<p>композитора – основоположника национальной классической музыки.</p> <p>19-20. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка</p>		<p>Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка</p>	<p>композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля</p>	<p>(РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/</a></p> <p>Урок «Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a></p>	<p>ке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;</li> <li>- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков,</li> <li>- формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.</li> </ul>
<p><b>Музыкант и публика</b></p>	<p>21. Музыкант и публика</p> <p>22. Кумиры публики</p> <p>23. Virtuозность. Талант, труд, миссия ком-</p>	<p>5</p>	<p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность.</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий,</p>	<p>Урок «Взгляд на мир: русские и зарубежные композиторы» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коррекция и развития эмоциональной сферы посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных</li> </ul>

	<p>позитора, исполнителя.</p> <p>24. Культура слушателя.</p> <p>25. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p>		<p>Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p>	<p>интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).</p> <p>Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>	<p>Урок «В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Связь времён: П. И. Чайковский. Оркестровая сюита «Моцартиана» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/</a></p> <p>Урок «Композитор, исполнитель, слушатель» (videouroki.net) <a href="https://videouroki.net/blog/kompozitor-ispolnitel-slushatel.html">https://videouroki.net/blog/kompozitor-ispolnitel-slushatel.html</a></p>	<p>произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;</p> <p>- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;</p> <p>- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков,</p> <p>- формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.</p>
<b>Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»</b>						
<b>Музыка и литература</b>	<p>26. Музыка и литература</p> <p>27. Единство слова и музыки в вокальных жанрах</p> <p>28. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке</p>	4	<p>Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).</p> <p>Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма,</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментальной музы-</p>	<p>Урок «Что роднит музыку с литературой» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a></p> <p>Урок «В каждой мимолётности вижу я миры». Живописные и литературные впечатления композитора»</p>	<p>- коррекция и развития эмоциональной сферы посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музы-</p>

	29. Программная музыка		баллада и др.). Программная музыка	кального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	(РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/</a>  Урок «Музыка и литература» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/474/</a>  Урок «Музыка и литература» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/</a>	кального образа; - коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
<b>Музыка и живопись</b>	30. Музыка и живопись  31. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства  32. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, динамика и т. д.  33. Программная музыка	5	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских композиторов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников	Урок «Что роднит музыку с изобразительным искусством» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a> Урок «Музыкальная живопись и живописная музыка» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a> Урок «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> Урок «Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	- коррекция и развития эмоциональной сферы посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа; - коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности; - совершенствование

	34. Импрессионизм в музыке				<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">subject/lesson/7427/start/305962/</a> Урок «Застывшая музыка» (о творчестве К.Дебюсси) (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a> Урок «Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a></p>	<p>речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, - формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.</p>
--	----------------------------	--	--	--	---	--























