

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа  
пос. Просвет муниципального района Волжский Самарской области**

**443526, Самарская область, Волжский район, п. Просвет, ул. Самарская, д.4**

**Официальный сайт учреждения: <http://prosvetschool.minobr63.ru/>, адрес электронной почты: [prosvet\\_sch\\_vlg@samara.edu.ru](mailto:prosvet_sch_vlg@samara.edu.ru)**

**Контактная информация: телефоны: 9982-345, 9982-339**

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>РАССМОТРЕНО</b><br>на заседании МО <u>учителей гуманитарных и социально-экономических дисциплин</u> Протокол № 1от<br>«29» августа 2022 г.<br>Руководитель МО ____/ Е.С. Давыдушина/ | <b>ПРОВЕРЕНО</b><br>Заместитель директора по УВР<br>_____/Л.А.Жесткова/<br>«30» августа 2022 г. | <b>УТВЕРЖДАЮ</b><br>Директор ГБОУ СОШ пос. Просвет<br>_____/О.И.Седнева/<br>Приказ №246от «31» августа 2022 г. |
|---|---|--|

**Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Литература»  
для обучающихся 6 класса  
(для детей с ОВЗ)**

Составитель: Комиссарова И.С.  
учитель русского языка и литературы

пос. Просвет  
2022

### Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа основного общего образования для детей с ОВЗ по предмету «Литература» для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по русскому языку для 5-9 классов средней общеобразовательной школы

Рабочая образовательная программа по русскому языку для 6 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по предмету «Литература»;
- Основной образовательной программой ГБОУ СОШ пос. Просвет;

АРП для детей с ОВЗ разработана в соответствии с нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 26.07.2019г.) (далее – Закон № 273 "Об образовании в Российской Федерации");
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (п. 19.3) (ред. от 31.12.2015г.);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (п. 18.3.1) (ред. от 31.12.2015г.);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования" (ред. от 29.06.2017г.) (п. 18.3.1);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утв. приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599.
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 (ред. от 10.06.2019г.);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (далее – СанПиН), утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"(ред. от 22.05.2019г.);
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях,

осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.10.2015 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ" (с 01.09.2016 г.).

- Уставом ГБОУ СОШ пос.Просвет (далее – Учреждение);

Данная Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная адаптированная рабочая программа для 6 класса составлена на основе Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, - М.: Просвещение, 2011), авторской программы В.Я. Коровиной и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

Программа конкретизирует содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей.

**Особенности учащихся с ОВЗ.** Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ЗПР отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

Особенности познавательной сферы детей с ЗПР и их коррекция. Каждая форма педагогического общения с детьми ЗПР должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

**Образовательная цель** должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

**Воспитательная цель** должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

**Коррекционно-развивающая цель** должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция–развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.**

Перед классами общего образования для детей с ЗПР стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах общеобразовательной школы - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи изучения литературы представлены тремя категориями:** воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

**Воспитательные задачи** заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений - умений с

помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

К **коррекционно-развивающим задачам** относятся:- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;-совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;-уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;-развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;-развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности и выразительности речи).

При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

## **2.Общая характеристика учебного предмета, курса**

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и

автор, характеры героев. Чтение произведения зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Адресат рабочей программы:

Программа составлена для ученика 6 а класса, которому по заключению ПМПК рекомендовано обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР.

### **3. Место предмета в учебном плане ГБОУ СОШ пос. Просвет**

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ пос. Просвет на изучение литературы в 6 классе отводится 3 ч в неделю, всего 34 недели, 102 ч.

Материал школьного курса русского языка в программе расположен с учётом возрастных возможностей обучающихся с ОВЗ. Программа предусматривает прочное усвоение материала, поэтому значительное место в ней отводится повторению, в связи с этим в настоящей программе увеличено количество часов именно на повторение изученного материала в конце каждого курса.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

*Личностные результаты у детей с ОВЗ должны отражать:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты изучения литературы для детей с ОВЗ:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

***Предметные результаты по литературе для детей с ОВЗ:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;



- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

## 5. Содержание учебного предмета, курса, подробное обоснование о внесенных изменениях в используемую программу с учетом психофизических особенностей детей с ОВЗ

### ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против

беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» - символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них - у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критик*». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в

«Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### Тематическое планирование

| № п/п | Тематические разделы         | Кол-во часов |
|-------|------------------------------|--------------|
| 1.    | Введение                     | 1            |
| 2.    | Устное народное творчество   | 4            |
| 3.    | Древнерусская литература     | 1            |
| 4.    | Литература XVIII века        | 1            |
| 5.    | Литература XIX века          | 50           |
| 6.    | Литература XX века           | 28           |
| 7.    | Из литературы народов России | 2            |
| 7.    | Зарубежная литература        | 15           |
|       | <b>ИТОГО</b>                 | <b>102</b>   |

## 6. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

| Ученик научится   | Ученик получит возможность научиться   |
|---|--|
| <b>Устное народное творчество</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul> |
| <b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>  |

*Курсивом обозначаются планируемые результаты изучения предмета, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимися с ЗПР, но не являются обязательными.*

### 7. Календарно-тематическое планирование.

| Раздел                      | Тема урока   | Кол-во часов |
|-----------------------------|--|--------------|
| Введение.                   | Беседа о книге. Художественное произведение. Содержание и форма.   | 1            |
| Устное народное творчество. | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.   | 1            |
|                             | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.   | 1            |
|                             | Загадки.   | 1            |
|                             | «Русский фольклор» . Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос                                    | 1            |
| Древнерусская литература.   | Древнерусская литература. Жанры, герои. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».           | 1            |
| Из литературы XVIII века.   | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.                                   | 1            |
| Из литературы XIX           | И. А. Крылов. «Осел и Соловей», «Листы и корни».   | 1            |
|                             | И. А. Крылов. «Ларчик».  | 1            |
|                             | Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | 1            |
|                             | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».                                     | 1            |
|                             | А. С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика. Стихотворение «Узник».   | 1            |
|                             | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».   | 1            |
|                             | Внеклассное чтение. Лирика Пушкина   | 1            |
|                             | Изображение русского барства в произведении А.С.Пушкина «Дубровский».  | 1            |
|                             | Дубровский–старший и Троекуров в произведении А.С.Пушкина «Дубровский». Конфликт между героями.              | 1            |
|                             | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.   | 1            |
|                             | Бунт крестьян в произведении А.С.Пушкина «Дубровский».   | 1            |
|                             | Осуждение пороков общества в произведении А.С.Пушкина «Дубровский».  | 1            |
|                             | Защита чести, независимости личности в произведении А.С.Пушкина «Дубровский».                                | 1            |
|                             | Обобщение по теме «Дубровский».  | 1            |
|                             | Рр. Сочинение-рассуждение «Герой, поступок которого вызвал размышления...» (по роману «Дубровский»)          | 1            |
|                             | Вн. Чт. А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».                                       | 1            |
|                             | «Повести Белкина»: проблемы и герои.   | 1            |
|                             | М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.   | 1            |
|                             | Чувство одиночества и тоски в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Тучи», «Утёс».                                  | 1            |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы».  | 1 |
|  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»  | 1 |
|  | РР. Сочинение-рассуждение «Почему мотивы одиночества и изгнанничества часто встречаются в лирике Лермонтова?»  | 1 |
|  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.   | 1 |
|  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | 1 |
|  | Портреты мальчиков и их рассказы. «Бежин луг».   | 1 |
|  | Р.р. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).  | 1 |
|  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.   | 1 |
|  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  | 1 |
|  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».                 | 1 |
|  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | 1 |
|  | А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»  | 1 |
|  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета   | 1 |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.  | 1 |
|  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».   | 1 |
|  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | 1 |
|  | Двусложные и трёхсложные размеры стиха.  | 1 |
|  | Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета   | 1 |
|  | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.  | 1 |
|  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».   | 1 |
|  | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».  | 1 |
|  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша».   | 1 |
|  | Сказовая форма повествования.  | 1 |
|  | Р.Р. Сочинение по теме «Мои размышления после прочтения сказа Н.С. Лескова «Левша»   | 1 |
|  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.   | 1 |
|  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.   | 1 |
|  | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  | 1 |
|  | Вн. чт. Рассказы А.П. Чехова.  | 1 |

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
|                        | Родная природа в стихотворениях русских писателей 19 века. Е.Баратынский. Я.Полонский. А.Толстой  | 1 |
|                        | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин.«Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. | 1 |
|                        | Резервное время   | 1 |
| Из литературы XX века. | А.И.Куприн «Чудесный доктор».   | 1 |
|                        | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»  | 1 |
|                        | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»   | 1 |
|                        | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».  | 1 |
|                        | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» .   | 1 |
|                        | Вн.чт. Рассказы А.С. Грина.   | 1 |
|                        | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».  | 1 |
|                        | А.П.Платонов Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.   | 1 |
|                        | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Сочинение-рассуждение «Что помогло русскому воину победить в ВОВ?» (По стихотворению К. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»)       | 1 |
|                        | Д.С. Самойлов. «Сороковые».   | 1 |
|                        | В.П. Астафьев. О писателе.  | 1 |
|                        | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  | 1 |
|                        | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | 1 |
|                        | Рр. Сочинение по теме «Жизненные уроки, которые извлёк герой рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»  | 1 |
|                        | В.Г. Распутин. Слово о писателе. Отражение трудностей послевоенного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» .  | 1 |
|                        | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.   | 1 |
|                        | Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».   | 1 |
|                        | Рр. Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»   | 1 |
|                        | В.М. Шукшин. Писатель, сценарист, актёр. Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. «Критики».   | 1 |
|                        | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».   | 1 |
|                        | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.  | 1 |

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
|                               | Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».   |   |
|                               | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».  | 1 |
|                               | Рр. Сочинение «Каким я представляю себе рассказчика» (по произведению Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»).                         | 1 |
|                               | Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»   | 1 |
|                               | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».   | 1 |
|                               | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»   | 1 |
|                               | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».   | 1 |
|                               | Сочинение «Стихотворения о природе поэтов XX века».   | 1 |
| Из литературы народов России. | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.  | 1 |
|                               | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».   | 1 |
| Зарубежная литература.        | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»   | 1 |
|                               | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  | 1 |
|                               | Геродот. «Легенда об Арионе».   | 1 |
|                               | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | 1 |
|                               | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1 |
|                               | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».   | 1 |
|                               | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.   | 1 |
|                               | Выявление уровня литературного развития учащихся. Обзор литературы: Что читать летом.   | 1 |
|                               | Резервное время   | 7 |

## 8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; дидактического материала коррекционно-развивающего характера

### Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2013.
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011.

3. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной.
4. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.
6. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
7. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
8. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
9. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
10. <http://www.bibliotekar.ru> - Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
11. <http://www.litera.ru> - Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

#### **Методическое обеспечение коррекционно-развивающего характера:**

1. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия. – М.: ООО «Аспект», 2007 г.
2. «Дефектология» 2009, №1,2,3.
3. Диагностика и коррекция ЗПР у детей. Пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения. – М.: Изд-во «Аркти», 2011 г.
4. Концепция коррекционно-развивающего обучения ГНУ «ИКП РАО». [http://logpres.narod.ru/\\_private/Kro.doc](http://logpres.narod.ru/_private/Kro.doc)
5. Мустаева Л. Г. Коррекционно-педагогические и социально-психологические аспекты сопровождения детей с ЗПР. – М.: Изд-во «Аркти», 2008 г.
6. Шмаков С.А., Безбородова Н.Я. От игры к самовоспитанию: Сборник игр коррекции. – М., 2005.
7. Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии. Приказ Минобрнауки РФ от 10.04.2012 № 29/2065-п.
8. Программа для общеобразовательных учреждений: Коррекционно-развивающее обучение. Начальные классы /сост. А. А. Вохмянина. 2-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
9. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: организационно-педагогические аспекты. – М., 2009. – С. 90-95.
10. Семаго Н., Семенович М. Интеграция стихийная и продуманная. «Школьный психолог» 2011, №23.
11. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. –М., 2009.



**Организация текущего и промежуточного контроля знаний**

Входной мониторинг в 6 классе по литературе для учащихся с ЗПР можно провести по следующей таблице (оценки по 3, 4, 5, 6<sup>ому</sup> столбцам учитель ставит сообразно индивидуальным особенностям ученика).

| Техника чтения   |  |   | Анализ текста   | Теория литературы  | Речевое развитие  |
|--|--|---|---|--|---|
| Скорость чтения  | Выразительность  | Осознанность  |   |  |   |
| <p>Чтение незнакомого текста с 12 шрифтом вслух 00 слов и более – «5»<br/>80 – 100 – «4»,<br/>60-90 – «3»,<br/>До 60 слов – «2».</p> | <p>«Актерское» чтение, передача чувств и выделение голосом ключевых слов (игра голоса, мимика, паузы и т.п.) – «5»,<br/>Чтение предложений с правильной интонацией (понижение – повышение голоса, перечислительная интонация, длинные паузы при тире, в конце предложений и т.п.) – «4»,<br/>Достаточный для понимания текста уровень выразительности – «3».<br/>Однообразная интонация – «2».</p> | <p>Озаглавить прочитанный эпизод, пересказать содержание, сочинить план по прочитанной статье</p> | <p>Предмет речи (О чём идёт речь?)<br/>Сформулировать основную мысль текста (Ради какой главной мысли написал автор это произведение?)<br/>Словесное рисование (Какие картины показал автор?)<br/>Аргументация авторской позиции (Какие доказательства приводит автор?)</p> | <p>Знать имя фамилию автора, название произведения.<br/>Определить, чем является текст: рассказом, стихотворением или пьесой.<br/>Различать главных и второстепенных героев.<br/>Видеть авторские приёмы выразительности текста (эпитет, сравнение, олицетворение)</p> | <p>Пересказывать текст: подробно, кратко, выборочно.<br/>Составлять характеристику героя: внешность, характер и его поступки.<br/>Создавать письменный отзыв.</p> |

### ***Чтение наизусть***

Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ЗПР можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

