

A desk setup featuring a desk lamp, an open book with glasses on it, a pen, and a sticky note with handwritten text. The scene is dimly lit, suggesting a quiet study environment.

Читал ли ты...

ПРОДОЛЖИТЕ СТИХИ:

Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?...

У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том:

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...

Играют волны – ветер свищет,
А мачта гнётся и скрипит...

Под ним струя, светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...

Однажды, в студеную
зимнюю пору.

Я из лесу вышел;
был сильный мороз...

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –

Вечор, ты помнишь,
вьюга злилась,
На мутном небе
мгла носилась;...

У меня растут года,
Будет мне семнадцать.

ВОССТАНОВИТЕ СТИХИ:

... гордый
... вдаль
... орден?
... медаль

... кроет
... крутя;
... завоет,
... дитя.

... берёза
... окном
... снегом,
... серебром.

... мая,
й ... гром,
... играя,
... голубом.

... дыханье,
... соловья,
колыханье
... ручья.

первоначальной
пора –
... хрустальный,
... вечера.

... над бором,
... ручьи,
... дозором
... свои.

... злится,
... пора –
... стучится
... двора.

... многоводной
... поля
... народной
... земля.

НАЗОВИТЕ ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

« Ей было семнадцать лет, и красота её была в полном цвете. Отец любил её до безумия, но обходился с нею со свойственным ему своенравием... Она привыкла скрывать от него свои чувства и мысли, ибо никогда не могла знать наверное, каким образом они будут приняты. Она не имела подруг и выросла в уединении»

Мария Троекурова, А.С. Пушкин, «Дубровский»

«Платье...было совершенно неопределённое, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы, только один голос показался ему несколько сильным для женщины...Весь подбородок походил на скребницу из железной проволоки, какою чистят на конюшне лошадей...».

Плюшкин, Н.В. Гоголь, «Мертвые души»

**Острижен по последней моде,
Как dandy лондонский одет...
Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо.**

Евгений Онегин, А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»

НАЗОВИТЕ ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза как небо голубые,
Улыбка, локоны льняные...

Ольга Ларина , А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»

«Он был среднего роста: стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое телосложение, способность переносить все трудности кочевой жизни, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... пыльный бархатный сюртучок его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива...»

Григорий Печорин, М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»

«Девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, со светлорусыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у неё так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась».

Мария Миронова, А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»

НАЗОВИТЕ ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Странное плавающее существо: получеловек – полулягушка, с серебристой чешуёй, огромными выпученными глазами и лягушачьими лапами. Но когда это существо снимало очки и перчатки, то выяснялось, что в неведомом волшебном облике скрывался юноша в возрасте 20 лет. Однако в своём получеловечьем виде этот юноша так пугал ловцов жемчуга побережья Аргентины, что получил от них фантастическое прозвище.

Ихтиандр, А. Белаяев, «Человек – амфибия»

Молодой человек 18 лет от роду, из обедневшей дворянской семьи, прекрасно владеющий приёмами одного из самых распространённых в 17 веке видов спорта, вступил в спор с верховным представителем церковной власти и выиграл его. Нашего гасконского дворянина отличает особое рыцарское, галантное отношение к дамам, он не лишён юмора, остроумия, хитрости, сообразительности.

Д'Артаньян, А. Дюма младший, «Три мушкетера»

Молодой туземец, родом из Южной Африки. Был приговорён к смерти, но спасён человеком, который жил в одиночестве несколько лет. В благодарность за спасение туземец стал его верным другом и в течение ряда лет разделял одиночество своего спасителя

Пятница, Д. Дефо, «Робинзон Крузо»

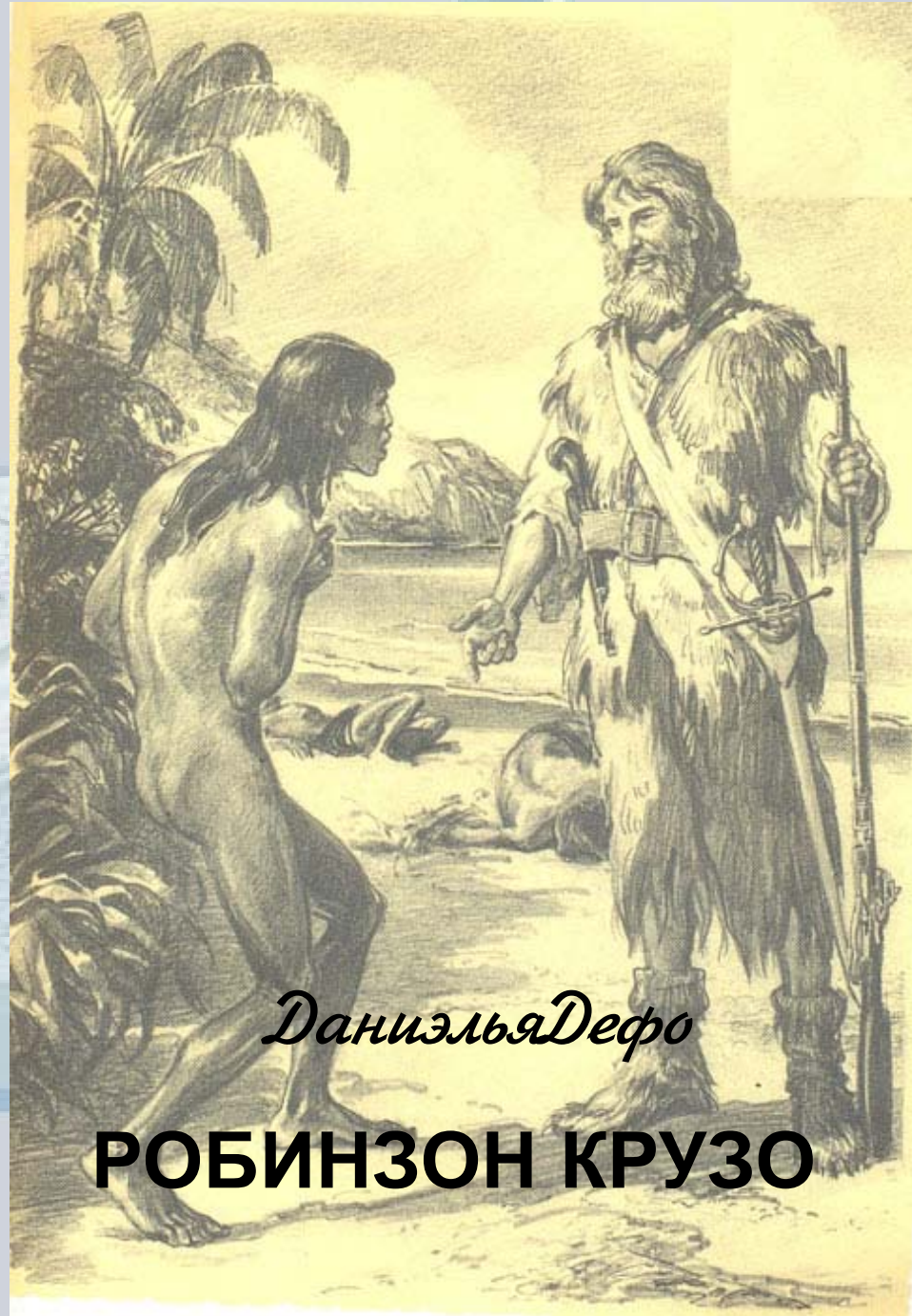
ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЕ КНИГИ И ЕЕ АВТОРА:



ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЕ КНИГИ И ЕЕ АВТОРА:



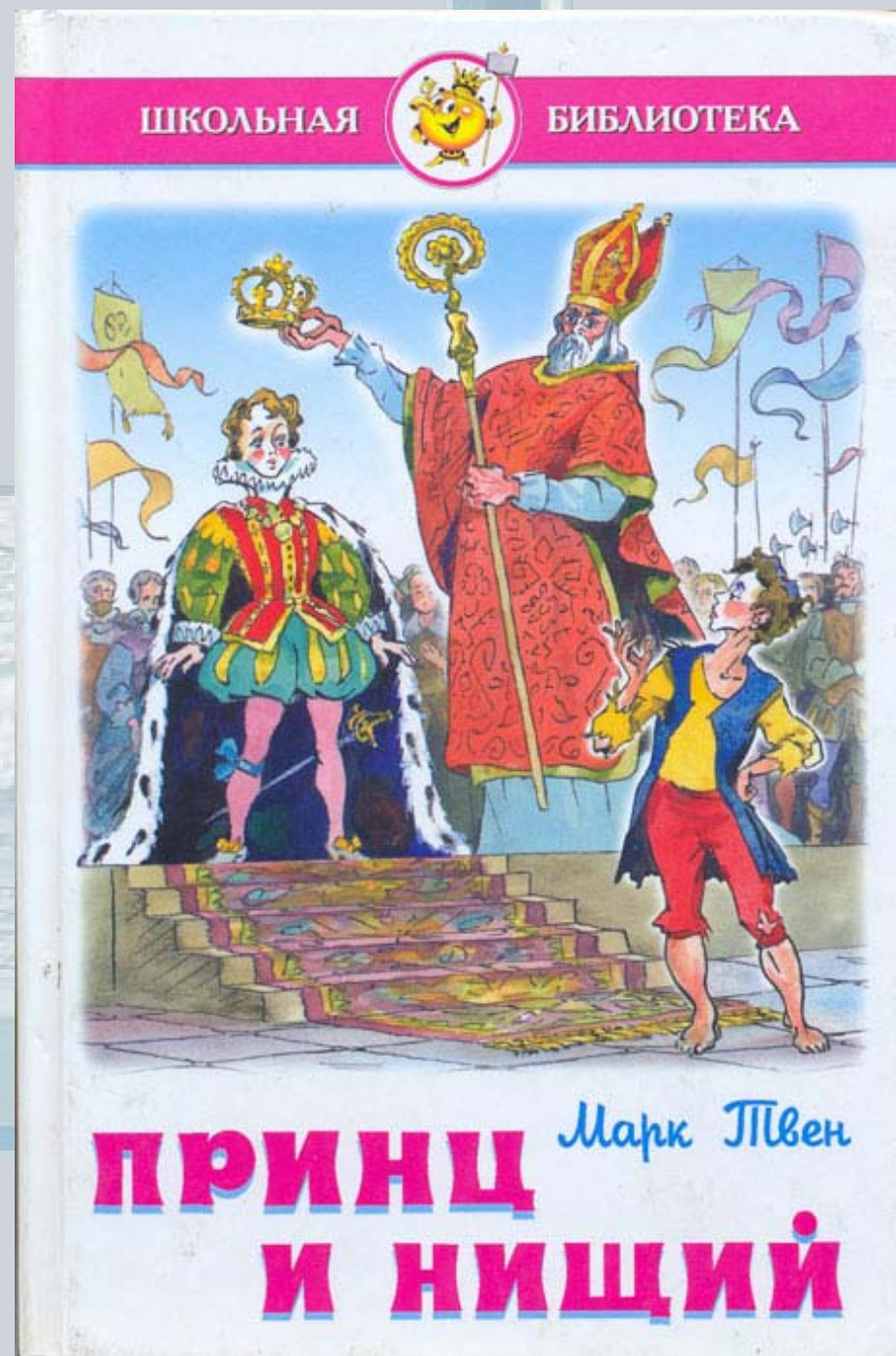
ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЕ КНИГИ И ЕЕ АВТОРА:



Даниэля Дефо

РОБИНЗОН КРУЗО

ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЕ КНИГИ И ЕЕ АВТОРА:



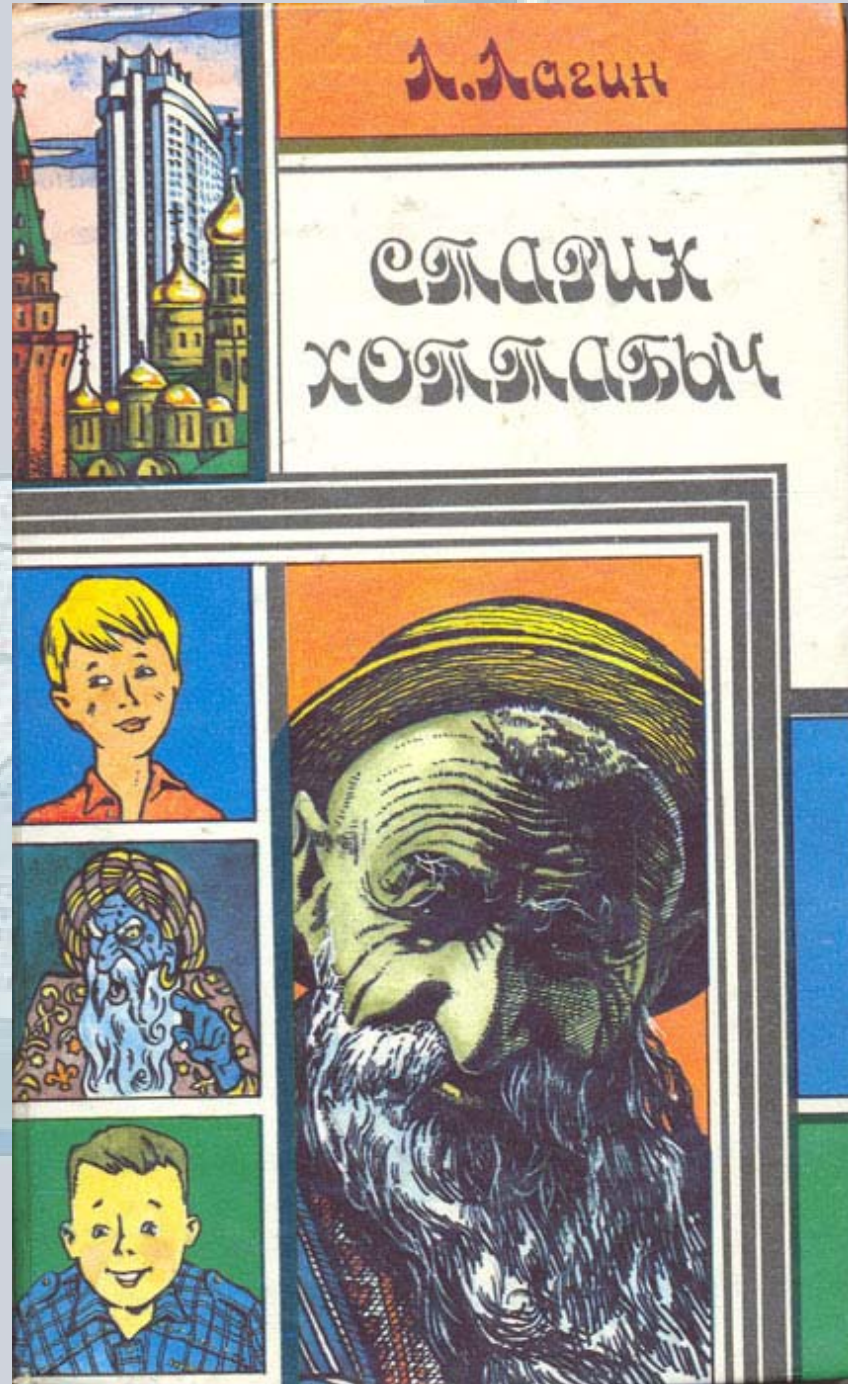
ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЕ КНИГИ И ЕЕ АВТОРА:



ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЕ КНИГИ И ЕЕ АВТОРА:



ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЕ КНИГИ И ЕЕ АВТОРА:



ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЕ КНИГИ И ЕЕ АВТОРА:



ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЕ КНИГИ И ЕЕ АВТОРА:



ЗАКОНЧИТЕ ПОСЛОВИЦУ:

Все комнаты были прочно заняты... но в то же время в них довольно впускались новые приезжие, причём говорилось приветливо: «Э, так уж и быть! Говорится пословица: **в тесноте, ... да не в обиде** (С. Сергеев – Ценский. Севастопольская страда)

Ему (г-ну Голядкину) пришло было в голову... подтрунить над этим да и зондировать таким образом глубину опасности. А то ведь **в тихом омуте –...черти водятся** (Ф. Достоевский. Двойник)

В чужой монастырь со своим... Всех здесь в скиту двадцать пять святых спасаются, друг на друга смотрят и капусту едят. И ни одной – то женщины в эти ворота не войдёт. **...уставом не лезь!** (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы. Монашествовавшие по Руси нередко переходили из обители в обитель. Зачем? Во всех русских монастырях ставилась одна цель - спасение и стяжание благодати. Но, как известно, в разных местах предпочитали идти к ней разными путями. Где-то оказывали помощь нищим: строили сиротские дома, богадельни, а где-то силы отдавали молитве – «внутреннему деланию»..)

ЗАКОНЧИТЕ ПОСЛОВИЦУ:

Заканчивалось письмо так: «Вот, г. корреспондент, как бывает: **В чужом глазу сучок видим, а в...** Мы это жалеючи говорим, потому как вы законный муж».

...своем бревна не замечаем

(Мамин – Сибиряк. Хлеб.)

– Этакого молодца взаперти держать! Дайте-ка ему волю, он ...таких чудес наделает: нахватает там чинов!

- **Вашими бы устами – ... да мед пить!**

(И. Гончаров. Обыкновенная история)

– Други! – говорил Багратион. - **Век живи –....** Потерять орудие у нас за смертный грех для батарейного командира идёт. А справедливо ли? Ежели хоть и потеряно орудие, да не задаром?

...век учишь, дураком помрешь!

(С. Голубов. Багратион.)

ЗАКОНЧИТЕ ПОСЛОВИЦУ:

– А через чего воюете? Сами не понимаете. По божьему указанию всё вершится. Мирон наш через чего смерть принял? Через то, что супротив Бога шёл, народ бунтовал против власти. А всякая власть – от Бога. **Поднявший меч ...** Истинно.
...от меча и погибнет! (М. Шолохов. Тихий Дон.)

Он застал Базарова в трактире, где они остановились, и долго уговаривал его пойти к губернатору. «Нечего делать! – сказал, наконец, Базаров. – **Взялся за гуж ...не говори, что не дюж!**
(И. Тургенев. Отцы и дети. Гуж накидывался на плечи рабочим, возившим земля в тачках. Гуж – это хомут, обёрнутый кожей. Работа была тяжёлой, за неё брались только от великой нужды)

Тихон Ильич побарабанил пальцами по столу и строго, отдельно отчеканил: - **Имей в виду: воду толочь-...** Слово моё есть свято во веки веков. Раз я сказал – сделаю. **...вода и будет**
(И. Бунин. Деревня. По смыслу близко к выражению: «переливать из пустого в порожнее», Последнее восходит к древнегреческим философам.)

СОЧИНИТЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ РАССКАЗА:

... Летняя ночь. Тишина. На небе полная луна.. У старого плетня промелькнули две загадочные тени...